



KARTA OPISU PRZEDMIOTU - SYLABUS

Nazwa przedmiotu

Wybrane zagadnienia sztuki współczesne [S1AW1>WZSZTW]

Przedmiot

Kierunek studiów

Architektura wnętrz

Rok/Semestr

3/5

Studia w zakresie (specjalność)

–

Profil studiów

ogólnoakademicki

Poziom studiów

pierwszego stopnia

Język oferowanego przedmiotu

polski

Forma studiów

stacjonarne

Wymagalność

obligatoryjny

Liczba godzin

Wykład

15

Laboratorium

0

Inne

0

Ćwiczenia

0

Projekty/seminaria

0

Liczba punktów ECTS

1,00

Koordynatorzy

Wykładowcy

Wymagania wstępne

Studenci posiadają wiedzę o stylach i zjawiskach w sztuce i architekturze XX i XXI wieku ze szczególnym uwzględnieniem problemów sztuki najnowszej a także potrafią identyfikować kierunki, zjawiska, nazwiska artystów oraz potrafią stosować odpowiednią nomenklaturę.

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest omówienie prymarych zagadnień związanych ze sztuką współczesną zarówno XX jak i XXI wieku, z uwzględnieniem wiodących kierunków, nurtów oraz szeroko rozumianej problematyki dotyczącej współczesności w kontekście sztuk wizualnych.

Przedmiotowe efekty uczenia się

Wiedza:

Zna podstawowe publikacje z dziedziny architektury wnętrz oraz historii sztuki, ma wiedzę dotyczącą stylów w sztuce, sztuce użytkowej i architekturze wnętrz, zna związaną z nimi terminologię

Zna podstawowe zagadnienia z zakresu historii sztuki, architektury wnętrz i wzornictwa, rozumie zmieniające się konteksty i linie rozwojowe charakterystycznych dla tych dziedzin.

Zna w zaawansowanym stopniu zagadnienia związane z dziedziną sztuk plastycznych: malarstwem, rysunkiem, rzeźbą, oraz rozumie potrzebę wykorzystania umiejętności praktycznych i wiedzy teoretycznej w działaniach artystycznych i projektowych

Umiejętności:

Posiada umiejętność ustnej i pisemnej analizy dzieła sztuki, architektury, architektury wnętrz oraz problemowego ujmowania zagadnień artystycznych, umie korzystać ze źródeł teoretycznych, w tym korzystać ze źródeł bibliograficznych, także w języku obcym będącym językiem komunikacji międzynarodowej.

Potrafi prawidłowo formułować wypowiedzi i komunikować się użyciem specjalistycznej terminologii w dziedzinach związanych ze sztuką, sztuką użytkową oraz projektowaniem wnętrz

Kompetencje społeczne:

Jest gotów do odpowiedzialnego działania w przestrzeni, która jest dobrem wspólnym; z uwzględnieniem znaczenia wartości zastanych, tradycji i kultury, brania odpowiedzialności za kształtowanie środowiska przyrodniczego i krajobrazu kulturowego, w tym za zachowanie dziedzictwa regionu, kraju i Europy.

Jest gotów do samodzielnej pracy, zbierania i analizowania informacji, dokonywania ich syntezy i wykorzystywania w procesie twórczym i projektowym oraz do rozwijania idei i formułowania krytycznej argumentacji oraz wewnętrznej motywacji i umiejętności organizacji pracy

Metody weryfikacji efektów uczenia się i kryteria oceny

Efekty uczenia się przedstawione wyżej weryfikowane są w następujący sposób:

Zaliczenie zajęć odbywa się na podstawie oceny autorskich prezentacji na wybrany temat związany ze sztuką współczesną przygotowanych przez studentów i konsultowanych z wykładowcą. Istotna jest także obecność i aktywność podczas dyskusji.

Ocena formująca:

- aktywność podczas wykładów i dyskusji moderowanych
- konsultacje prezentacji końcowych

Ocena podsumowująca

- ocena prezentacji na wybrany temat. Ocenie podlega staranność wykonania, stopień odpowiedzi na zadany temat, sposób prezentowania materiału.

Przyjęta skala ocen; 2,0; 3,0; 3,5; 4,0; 4,5; 5,0

Treści programowe

Sztuka współczesna jest trudna do ujęcia w jednoznaczne ramy pojęciowe. Wszelkie próby definiowania oscylują wokół niepewności, ulotności wynikających z dynamiki zjawisk zachodzących w obrębie sztuk plastycznych. Ars longa powstaje na bazie transgresyjności. Sztuka jest procesem ciągłym, otwartym i niepoddającym się racjonalnym syntezom. Współczesność jest odpowiedzią na aktualne problemy, wyraża bunt, jednak zawsze w odniesieniu do historii. Dzieło już w momencie powstania staje się częścią minionego. W ciągu ostatniego stulecia stworzono wiele manifestów głoszących koniec sztuki, a jednak nadal powstają nowe realizacje artystyczne, nowe manifesty, koncepcje. Dialog z przeszłością, potrzeba jej kontestacji konstytuują współczesne dzieła. Sztuka XX i XXI wieku to nieustanne przekraczanie granic- intelektualnych, artystycznych, technologicznych. Sztuki piękne nie muszą być piękne, a definicja obrazu uległa tak dużej transformacji, że mimetyzm przestał być kryterium decydującym o jakości dzieła. Sztuka jest odbierana zmysłowo oraz intelektualnie. Od czasu Duchampa warsztatem współczesnych artystów jest autorefleksja, ironia, wnikliwa obserwacja, samoświadomość, ciekawość. Zajęcia mają charakter autorskich wykładów w trybie stacjonarnym. Celem zajęć jest przybliżenie najważniejszych zagadnień dotyczących zjawisk w sztuce XX i XXI wieku w Polsce i na świecie oraz omówienie twórczości najważniejszych artystów współczesnych.

Tematyka zajęć

1. Wprowadzenie do przedmiotu- omówienie sylabusu (prezentacja programu, celów dydaktycznych, formy zaliczenia); Sztuka XX w.- omówienie wybranych zagadnień dotyczących sztuki światowej, prezentacja najważniejszych kierunków, koncepcji i dzieł.
2. Sztuka XXI w.- interdyscyplinarność w sztuce, prezentacja najważniejszych postaw artystycznych i realizacji, Olafur Eliasson, Anish Kapoor, Jean- Claude i Christo- site specific, sztuka w przestrzeni miejskiej, ambalaż/ emballage, land art
3. Donald Judd- nowe koncepcje wystawiennicze, ewolucja przestrzeni ekspozycyjnych w Stanach Zjednoczonych od lat 50, Marina Abramović i Ulay- początki sztuk performatywnych

4. Performance i happening w Polsce- najważniejsze realizacje w XX i w XXI w., Współczesna sztuka figuratywna- najważniejsze realizacje w zakresie malarstwa (Francis Bacon, Lucien Freud, Neo Rauch)
6. Obiekt- przestrzeń, Współczesny rysunek polski.
7. Współczesne malarstwo polskie, Polscy artyści XXI w.- prezentacja grupy artystów związanych z Galerią Raster, realizacji grupy Ładnie, Niekonwencjonalne działania multimedialne. Interdyscyplinarność w sztukach plastycznych.

Metody dydaktyczne

Zajęcia mają charakter autorskich wykładów w trybie stacjonarnym. Ich uzupełnieniem są dyskusje oraz badania literaturowe prowadzone przez studentów indywidualnie i w grupie. Finalnym efektem kształcenia jest przygotowanie przez studentów autorskich prezentacji zgodnych z problematyką wykładów. Koncepcje są omawiane z wykładowcami.

Literatura

Podstawowa:

- Hussakowska- Szyszko M., Spadkobiercy Duchampa? ,Wydawnictwo Literackie, Kraków, 1984
- Poprzęcka M., Galeria. Sztuka patrzenia, STENTOR, Warszawa, 2003
- Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945- 2005, Instytut Książki Warszawa, 2005
- Rottenberg A., Zbliżenia. Szkice o polskich artystach, Arkady, Warszawa, 2019
- Sylvester D. Rozmowy z Francisem Baconem, Zys i S-ka, Poznań, 1987
- Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami. Krytyka Polityczna, Warszawa, 2008

Uzupełniająca:

- Poprzęcka M., Impas, fundacja terytorium książki, Gdańsk, 2018
- Poprzęcka M., Uczta Bogiń, Agora, Warszawa, 2012
- Porębski M. , Spotkanie z Ablem, Wydawnictwo Literackie, Kraków, 2011
- Pręgowski F., Francis Bacon. Metamorfozy obrazu, DiG, Warszawa 2011

Bilans nakładu pracy przeciętnego studenta

	Godzin	ECTS
Łączny nakład pracy	30	1,00
Zajęcia wymagające bezpośredniego kontaktu z nauczycielem	15	0,50
Praca własna studenta (studia literaturowe, przygotowanie do zajęć laboratoryjnych/ćwiczeń, przygotowanie do kolokwium/egzaminu, wykonanie projektu)	10	0,50